

Texto: Dakota Hernández

Medidas: 14x24 cm

Colección: Estudios ilustrados

Páginas: 152

Idioma: Castellano

I.S.B.N. 978-84-18667-25-1

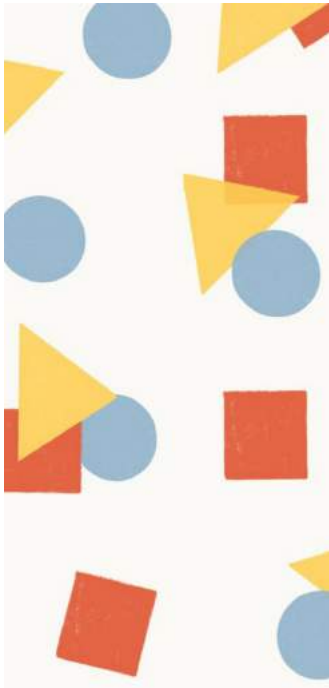
Encuadernación: Rústica con solapas

P.V.P.: 19,00€

Una escuela que, en sus menos de veinte años de existencia, consiguió marcar un antes y un después en todos los órdenes del arte: arquitectura, pintura, escultura, diseño de muebles, joyas, ropa ... influyendo a generaciones de profesionales de todo el mundo y de los más variados campos relacionados con la creatividad. Sin embargo, tuvo que hacer frente a la cruda realidad y a la oposición de una sociedad que, aunque muy abierta en teoría, cerró filas al ver aquellas ideas llevadas a la práctica.

Si alguien sufrió en mayor medida el menosprecio de sus congéneres y los prejuicios del fracaso, fueron las mujeres artistas que llenaron la escuela con su vitalidad y talento.

Antes de la lectura



Explicad las diferencias entre **artesanos** y **artistas**.

Hablad sobre la diferencia entre crear/diseñar una obra basándonos en un **oficio** aprendido o en base al **talento** y las capacidades artísticas.

En grupo, comentad qué **disciplinas artísticas** conocen y cuál es su favorita. Opinad sobre las **salidas/aplicaciones profesionales** de las disciplinas que hayan resultado seleccionadas como favoritas.

¿Pensáis que **hombres y mujeres** tienen **talentos artísticos diferentes** y que, por lo tanto, unas disciplinas son más adecuadas para hombres y otras para mujeres? ¿Por qué?

Después de la lectura

¿Alguien del grupo conocía la Bauhaus antes de leer el libro? ¿El libro ha cambiado la idea que tenían sobre ella? ¿Por qué y en qué puntos?

La Bauhaus quería conseguir que las obras de arte se pudiesen utilizar en el día a día de la gente. ¿Creéis que eso es una utopía o que se ha conseguido crear objetos con un alto componente de diseño y que son útiles y prácticos en nuestra vida cotidiana? ¿Algún ejemplo?

¿Cuál de las historias de las artistas de la Bauhaus os ha llamado más la atención y por qué?

¿Creéis que la llegada del partido nazi al poder y el estallido de la 2ª Guerra Mundial condicionó el anonimato posterior de las artistas de la Bauhaus o pensáis que tampoco habrían tenido reconocimiento aunque la situación histórica hubiese sido diferente?

¿Qué opináis de los problemas de financiación que tuvo la Bauhaus a lo largo de su historia? ¿Os parece sostenible que el diseño y la innovación dependan de fondos públicos o debería buscarse algún método de autofinanciación? ¿Qué métodos se os ocurren?

En grupo, analizad las causas por las que algunas de las artistas de la Bauhaus acabaron recluidas (e incluso murieron) en campos de concentración.

